

OP (MENSEN)MAAT

Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans Ninove

Artistiek Pedagogisch Project

De Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans Ninove wil elke leerling een artistiek traject aanbieden *OP (MENSEN)MAAT*.

Deze visie geeft aan wat in het DNA van de academie zit en hoe de directeur, de leerkrachten en de administratieve medewerkers het kunstonderwijs willen ontwikkelen. De visie sluit aan bij die van het schoolbestuur, de stad Ninove, "*STAD OP MENSENMAAT*".

Unieke ik

Kunstenaar

Vakman

Performer

Onderzoeker

Samenspeler

Elke leerling is uniek. Met warme aandacht en empathie kijkt het academieteam naar de rijke en boeiende diversiteit van de leerlingen. Iedereen is welkom om les te volgen, ongeacht geaardheid, nationaliteit, achtergrond, beperking,... De academie garandeert steeds een respectvolle, veilige leeromgeving.

Als academie zoeken we leerwegen die leerlingen uitdagen om een volgende stap in hun ontwikkeling te zetten. Daarnaast spreken we ook de verantwoordelijkheid van de leerlingen aan. De competenties voor muziek, woordkunst-drama en dans kan je enkel met volgehouden en geconcentreerde training verwerven. Deze verwachtingen worden naar leerlingen en ouders toe expliciet gecommuniceerd. Geven en nemen willen we zo in balans brengen. Leerkrachten geven veel van zichzelf om werk OP MAAT te leveren. Van onze leerlingen verwachten we dat ze IN DE MAAT werken. Hiermee bedoelen we niet dat ze kritiekloos volgzzaam zijn, maar wel dat ze voldoende inspanning leveren om de afgesproken competenties te verwerven.

Op verschillende manieren maken we de visie zichtbaar in onze academie en zoeken we naar uitdagingen. We werken systematisch aan de uitbouw ervan, via vakoverleg, vergaderingen van het coördinatorenteam en studiedagen. De visie dient daarbij als richtingaanwijzer. Zo groeien we op een organische manier naar een onderwijskwaliteit waar we fier op mogen zijn.

We willen onze leerlingen een **brede, doorgedreven artistieke vorming op maat** aanbieden. We zetten in op de ontwikkeling als

Kunstenaar	eigen verhaal vertellen energie en passie laten zien durven schrappen, schaven en kneden
Vakman	de beheersing van techniek een efficiënte methode en werkhouding ontwikkelen mogelijkheden van het instrument, het lichaam verkennen doorwerken tot het af is
Performer	een gevarieerd repertoire uitbouwen voorbereid en geconcentreerd zijn het publiek raken doorgaan ook als het fout loopt
Onderzoeker	willen weten je manier van kijken en luisteren uitbreiden eigen voorkeur leren uitdrukken eigen werk kritisch bekijken
Samenspeler	respectvol met anderen leren samenwerken openstaan voor feedback van anderen initiatief durven nemen elkaar sterker maken

Dit overzicht van competenties vormt het DNA van de academie en verwijst naar de 20 artistieke competenties van het **raamleerplan *kunstig competent***.

De leerling en de ouders

- We streven naar de **totale vorming en ontwikkeling** van de leerling: persoonlijke ontwikkeling in zelfkennis, doorzettingsvermogen, discipline, nieuwsgierigheid, kritisch kijken, empathie, teamgeest,... maar ook het verwerven van vakmanschap en kunstenaarschap. Zo ontwikkelt de leerling de competenties in toenemende zelfstandigheid, kwaliteit, complexiteit en eigenheid.
- Tonen aan een publiek is belangrijk. Hierbij geldt het principe: **iedere leerling een podium op maat**. De leerlingen krijgen een verscheidenheid aan podiumkansen aangeboden. Zo kan bijvoorbeeld de ene volwassen leerling voor een klein groepje spelen terwijl andere leerlingen optreden voor een groter publiek.
- Ook in de **evaluatiefiche zet maatwerk** de toon. De leerkracht kiest competenties op maat en geeft hier voedende feedback over. In het kader van het toekomstperspectief van de leerling voorziet de leerkracht een zo concreet mogelijke feedback waar de leerling het volgende semester mee aan de slag kan. Dit daagt de leerling uit om zelf na te denken over zijn evolutie en mee te zoeken naar manieren waarop hij werkpunten en tips zo succesvol mogelijk kan realiseren.
- De **ouders** worden nauw betrokken bij de artistieke ontwikkeling van de leerling. Toon- en evaluatiemomenten zijn bedoeld om het groeiproces van hun kind te volgen. Tijdens oudercontacten en evaluatiegesprekken informeert de leerkracht de ouders over het leerproces. Ook geeft en vraagt de leerkracht feedback over de inspanningen van de leerling thuis en in de les. Zo zijn zij zich bewust dat de academie geen vrijblijvend engagement is.
- **OP (MENSEN)MAAT** impliceert dat we de leerlingen **zo lang mogelijk willen inspireren en verbonden houden met de academie**.

“Exclusief inclusief”

- Het academieteam benadert elke leerling als een uniek persoon, de unieke ik. Vanuit een **doordacht zorgbeleid** brengt de zorgcoördinator -samen met de ouders / begeleiders en de leerkrachten van de leerling- de individuele mogelijkheden en specifieke onderwijsbehoeften in kaart. Zo ontstaat een leertraject op maat van de leerling.
- Niet alle kinderen en jongeren vinden de weg naar de academie. Via **Kunstkuur** brengt de academie kwalitatieve kunst- en cultuureducatie tot bij de leerlingen en wisselt, als volwaardige onderwijspartner, haar expertise uit met de leerkrachten van het leerplichtonderwijs.

De leerkracht

- De leerkrachten helpen mee om het artistiek en pedagogisch project tot stand te brengen en uit te voeren.
- De leerkrachten van de academie zijn **kunstenaar-pedagoog**. Hun kwaliteit, artistieke ervaring, creativiteit, passie en veelzijdigheid vormen de basis voor de motivatie van de leerling.
- De leerkrachten streven er naar om via **kwaliteitsvol onderwijs** het beste van zichzelf door te geven. Zij scholen zich op regelmatige basis bij in nieuwe evoluties met betrekking tot didactiek, methodiek, management, vernieuwingen van vakinhouden en veranderingen in ICT. Op die manier zorgt de nascholing voor een professionele verrijking en investering.
- Startende leerkrachten en leerkrachten in opleiding krijgen -binnen de mogelijkheden- ondersteuning en coaching van ervaren leerkrachten en van de **aanvangsbegeleider**.
- De academie kiest voor een **ontwikkelingsgerichte pedagogie** die gebaseerd is op het principe van de *zone van naaste ontwikkeling*. In semesteriële **intentiegesprekken** met leerlingen en klassen polsen leerkrachten naar de verwachtingen en dromen van hun leerlingen. Daarnaast geven ze aan wat zij van leerlingen verwachten en selecteren gericht doelen die aansluiten bij het leerplan. Ze helpen leerlingen om hun eigen grenzen te verleggen en boven het huidige ontwikkelingsniveau uit te stijgen. *De zone van naaste ontwikkeling* ligt op het snijpunt tussen kunnen en niet kunnen. Te gemakkelijke oefeningen of nog te hoog gegrepen opdrachten hebben geen leereffect.
- Leerkrachten zijn **ontwerpers van leertrajecten** op maat. Vanuit het intentiegesprek stellen zij een leertraject op.
- De leerkrachten stellen **hun didactische aanpak** voortdurend in vraag en sturen bij indien nodig. Zo ontstaan er nieuwe mogelijke leerpaden.

De directeur, het coördinatorteam en het secretariaat

- De **directeur** is verantwoordelijk voor het artistiek pedagogisch beleid en de optimale werking van de academie. Zij coacht, inspireert en motiveert het academieteam. Zij stimuleert de dialoog met / tussen leerkrachten, leerlingen en ouders.
- De directeur kan rekenen op het **coördinatorteam**. Het team is samengesteld uit leerkrachten muziek, woord en dans. De coördinatoren helpen de visie van de academie te ondersteunen bij hun collega's, binnen de vakwerkgroepen.
- De **secretariaatsmedewerkers** zijn voor de leerlingen, hun ouders en de leerkrachten het eerste aanspreekpunt van de academie. Zij staan hen met respect en een open vizier te woord. Zij helpen in de dagelijkse organisatie en ondersteunen de verschillende actoren.

Sociaal-culturele partner

- De academie is een **erkende partner** van cultuur- en vrijetijdsdiensten, de bibliotheek en de vele sociaal-culturele verenigingen in Ninove, Haaltert, Liedekerke en Roosdaal.
- De academie is ook een **dynamische partner** en verleent haar bijdrage tijdens socio-culturele evenementen.
- We willen **de verbindende factor** zijn. De academie is een belangrijke voedingsbodem en helpt tal van kunstliefhebbers de weg te vinden naar het verenigingsleven.
- De amateurvereniging erkend als **alternatieve leercontext** biedt de leerlingen de mogelijkheid om buiten de academie artistieke competenties te verwerven.
- De culturele centra bevragen jaarlijks de academie om advies te verlenen bij de invulling van hun programmatie.
- De academie moedigt de leerling aan om een brede kennis van verschillende kunstvormen en stijlen te verwerven. We stimuleren het individueel en klassikaal bijwonen van voorstellingen. Dit maakt de leerling tot **kritische kunstbelever**.

Het schoolbestuur

- Het **schoolbestuur** (Stad Ninove) ondersteunt dit artistiek pedagogisch project en staat achter haar academie.
- Op advies van de directeur bekijkt het schoolbestuur de mogelijkheden om het onderwijsaanbod te spreiden en aan te bieden aan een zo breed mogelijk publiek. Het schoolbestuur en de gemeentebesturen van Haaltert, Liedekerke en Roosdaal bieden de leerlingen en het academieteam een **kwalitatieve infrastructuur en het vereiste didactisch materiaal**.
- De besturen voorzien voldoende **financiële ondersteuning** om de kwalitatieve werking van de academie te garanderen.
- De **gemeentelijke diensten** ondersteunen de academie in haar dagelijkse werking. Zij dragen bij tot de uitstraling ervan.